

کتابخانه

كتاب مفتوح
الى المتنبى

معين بن عيسى

[illegible]

■ ■ ■ هناك (محمد مهدي الجواهري) الى بغداد ، الى
القتب العراقي الذي اعطاه شهوة الجلال وسفر
ايضا ، وشلة وكهين تدافع له في العلم ، وفي
تصنه تمتع صور قرار بندين (التصاهر بين
التيبي) مستطرا تلقيا لآزلة الاعمال وجواز صف متوح
ايضا ، من اجل ان ك يتقلب القبة الرابع في وجه
الانطلاقة المجرى ، ويحد العجيري - حد التصاهر العراقيين
المرجون ، سيارك نوازل ، مناهل الخياري - في بيروت
ليعود الى بغداد هو الآخر ، والامر نصته في بادية
الى بغداد من القتب والتصاهر العراقيين استبقوا طويلا
خارج المدن ، و لا شك ان وجود شاعر هوراثنا (شليل
الكفاي) في مونت الاسلويز قد لب الدور الرأسي في
لتجيب سبستد هذا الوجه التصرى ، اما التجميع الاولى
يسام الى درجة كبيرة الى اثار الحركة الشعرية العراقية
والعربية الجديدة ، ويعد لب الراجح القديس ..
■ ■ ■ مثل هذا التمهيد بقتصاد التفرقة
يهدا من « مرجان » في (الاوتار) التي اثير في كبرى
الكتيب - حد الرواد لكمة الجديد في التسمي
النسبي - كما لانك النظر اليه لبدا في موزان المرجان
الكثير الذي اثير في كبرى الشاعر - في دما - (ادم
الجدنين الداسي) ، والمرجبان بقتبته للفسيف
في دما ، حد شخا التفرقة لمرجان (الحبي) الذي
يتمثل في سلطان التفرقة .

محمود ، اعتقد له من الحظ ومنه الايجابية للوجود
التي هي المخلصين الدارين ، تفكيك التسمية
التي هي مختلف بين الثوارين في الحاضر والدارين
والموسع هذا ولا شك جري حركة الجبهة الى
اليمين والذوق الشرقي والثاني العام ، ويشهده
الوطني .

وقد وجد هذا وذلك ، [غزيرة التي] من كل الحيل
والتراب ، الى اقامة التي من جديد ، وراية جبهة
جديدة ، وتقدم يوان خنجر جديد له ، سبها حراسة
جديدة ، واما ما لا يمكن ان يتم بجذارة مرجان
في الدليل ، ويعلمنا ذلك بتحديد هذا النوايا السعيد
جديدة ، وبواسعة من الدارين والتقاء والمحتين
والجانبين للثوارين من كلمة اصدار الرضى العام ، والذليل
كان اربعة اربكان لنا ومنها .

والا انصر المرجان في حافة ضخمة وعلى محمود
ثم وعلى عدد من الفصائل الضخمة ايضا ، بل يكون
الاستراتيجية في طبع اولى الشراة العربالطبيين،
التي كانت التسمية التي لم ينتهزها في الزواج ، قد
في خليج حركة الشر والتفت من برائن الثوارين
تدوين وتعليمه . حركة الشر الجديدة .

والرأي بين حركة جميع الشعراء الأحياء [الأملح] -
 فوق رأيهم - ومركزة دائرة هجوم الشعراء [الأجواد]
 المتصالحين ، هو ذلك طائفة عارضة ورائدة في محيطها
 الشعرية وللشعبي بما .. ولكن
 في تقديرهم وفي ضوء الممارسات السابقة - فليس
 التقدير إلا قضية أخلاقية مبرهنة على ما هي عليه بعب
 جيدة للشاعر العربي ، وقرابة جديدة للشعر ، ودراسة
 جديدة لهذا - الخلق جوانبها - يسام كل هذا في
 تنظيم بلطفة جديدة للشاعر الذي يتم تكوينا .
 فالقضية إذن ليست قضية شكل بل هي وقود ، هي
 أجل مبرر [الخبي] ، فالقضية أول وقتها وثقلها ، هي
 قضية توجيه الشعراء [الشخمية] لشعراء على مستوى
 قضية أخلاقية ، التي تتل في ألبان ، ولدايرين ونفس
 شخصيين وعلى مستوى المعاد الجعري العبد لهذا
 لا التفرقة - وأقول المعاد [الدعوات الشخمية]
 المتفرقة - من خلال التواء العرب - هي عموم
 فروه - هي لا كائن التحويل في مبرر الخبي - وعلى
 مستوى الوجود المخترة - هو مستوى التحويل في المؤثر
 التان للادباء العرب ، والذي امتد في دمشق ، والذي قلب
 في التحويل الرسمي للشعراء والأدباء - والذي يمكن هنا في
 لفة لشعرية وأصبح من الصعب بين الشعراء والكتاب
 أدباء ، علم ، أدباء - أدباء - أدباء - معاملة التوجه .

ثلاث حفلات كلاسكية ٠٠ في مطلع العام الجديد

التي توافق لساقيهم مصر بيهنول
ففسه ولسمل راساته في اكلاية
هناك هات لك الفراسة العتبية لساقي
الواين الال

وقد حكم السيسى في ايرسكرا كبا
سبيل الى جمهور المستمين بيل ريل
في الملك والمزاج والمتع في هذه
تكتلة التوتج نلخر

وقد بدت الفصل بقتاجية اوربا
«الخاص» لنيير واسطاع السيسى
بقاياته الحكية ان ينجح الجمهور في
اسرطري هما لفسون قصة
اوربا الخاصة

اوربا الخاصة
والايرسكرا
مؤثرة الفسرة
والثاني فسد
لبنهون
مؤثرة الفسرة
من امواتها
الى الصدر على
لا لواتها في
الفسرة الفدر
وما يدر
سبل في ملتح

الاقليمية حيث بدأ يفتقد
لغير ثم كثرتمو التوت
المرحوم حيث امتد التوت
ماروسى بيلما .
مرفقتيه المسمونه
ولم اداء هذه
باعتد والى مكتب
المرحوم الاولى
الابواب ،
مطلع المسم الجديده
مرحاما على
من اعمه اذ
المسم الجديده من
سلفه المصراع
بلعده مفرجه
الذى يملأه ويملأ
بقابل المصراع الذى
وتعزال .
وقد اعلنت
من المصنفين وسما
الشلب كان له
الحافرين .
وى اذ ملك
المرحوم

■ ■ ■ طالععام ١٩٧٢اختتمت في اول
يونين من بيلاده .
اول منير تيمور اوكسرا
الجنونى على بياده الميمر يوسف
السوى وفى المسم القلى قدم المصنف
للتصاير نايمى الجديده
من مفرجه المصنف
المرحوم القاعده المصنف .
والجديده من لا
تحتل اسم امير رادى
القاعده رجال المزمه
المصنفين على
تاتولى كذا
القاعده كذا
للجمله .
التيه مفرجه
المرحوم
بلا من نقل
التيه الى
المرحوم

وكان من الطينين
المرحوم
المرحوم

ويعتبر من
والشعر
كان على القدر
وعذا يا
فيه أي قرب
جاءهم في كل
بين يقتولون
بين معد
نوية لحقت
بالأكلانية

والحمد لله رب العالمين

أوجه الفن المعاصر في مصر

و كما اتهمت لنا الرسة بيل ذلك
 ان نستخرج هذا الكتاب ، فقلنا نقدر
 الى ان نطوره هذه الافكار ، فالتحولات
 التشبيلية الى المستوى العلمي
 وطريقا ان نضع هذه مرحلة معينة في
 تلك التي يتكلم بها الفنان الجزائري
 او المرءى او الوثائقي اذاته للتعبير
 عن تعذبه الحرة والتعبير الكيفية ،
 او حتى ان يخلط التقنية للتعبير وهو
 على مستوى العلم والمثل ،
 (بعد ان تقيم تحيكات رؤيا وانه
 تلك التي التبرير المفسر الى ارض وانه)
 ذلك هو نتاج الصورين والتعبير
 الصوريين المتجعين في معرض جيليرا
 تحت عنوان : اوجه تحت العلم
 في مصر : المجموع : ستة وعشرون
 عملا اولاد ومصنوعا خلافا ،
 منع الصورين تقريبا ، فقلنا لاثنين من
 الكبار رجلا ما ١٩٦٦ هـ : سيد
 الهادي الجواو - وهو يستخدم ابداعا
 سريليا في توكيفاته ، وريميس يونان
 في طرح رايهم وكما ، وشكرته بنسبة
 الى موشم بنسبوسه الى التي يقف على
 حافة الزوى الجديدية والتدويرية ،
 من بين الجزائريين تشير الى التشبيلية
 الدقيقة لحداد فواد سليم (١٩٦٦)
 وشاعرية زواك كليل العبد (١٩٦٩)
 الذي اختار الحركة التشبيلية للكتن

يبحث **Action Painting** استخداف
الآوان بطريقة عفوية على اللوحة |
المالية : ويرى أن أصله انتقله
للون العرسي = العرسي الا تحليلية
في اللغة =
للجريدة ضد يوسف سيدا ١٩٦٢ |
تتحدى بشكل تنكيلي محافظة سج
اتباع ضاهي للخذ العرسي التطوي |
فروا من بيبي البوموع المركب الذي
شعرنا له . وهذا الا ينطق لفظا
على التكنيك الغربية لعمر النجدى
| ١٩٦١ | حيث هذا التركيب لشكر
خيالية وجدة .
وهناك طليمان اكرم ذاتة |
بتر كمان | ١٩٦٩ | في قسم
تجسمت تجريدية قوية في مشغبي
ونصيب | كولا | . ورزي مشغبي
| ١٩٦٦ | وكوتفاته التنكيلي ملي
خشب ملوى بواسطة مكملات ملونة
ذات طابع حديث لفظي .
وهناك أيضا لشكل تجريدية مسوطة
من الحرام بشكل كبر في خديجة ترسل
وايلي مصر . واكثر تقليدية في
رؤوب من الجيد | بطلون مصري |
رونت | بطلون تالي | .
با صلاح طاهر فيمسود بشا الى
الا تفصيصة المجردة . يمكن انني
اتكلمون على قدم الا الاساسي ابداع

مع العام الجديد

أما كثرة الدول التي تفكرت - درج -
لها من أداء الدور المتدرج يراعى
التي كيرة إلا أنه تنصبا فيه من
السق السدى يتخلله ذلك الكثيرة .
وكانت الصلحة الأورطالية سندا
يبررا للمرافعة نظرا لفتح التعبير
الأورطالي في الظلقة الصاحبة .
ومن الملاحظ أن صوت الأوركسترا
أما يثير بين صفوف يريج إلى أراقة
الغناء فضلا عن عدم السهولة في هذه
العامدة ما جعل الجمهور يخشى مقفه
يسبق بالهناج ولفترة طويلة لم يستكها
إلا المراقبين والمثقف .
أما الغناء الثاني فكان لنجلي جيلي
فانما أقدته الصورة بالغاخرة .
وقد عزت ذلكا منواتك لبهون
ديويي ويزان منى التوالى .
من الملاحظ أن ناجي جيلي قد طور
طورا ملحوظا نتيجة لاجتماعه المشترة
الغزيرة الجاد في اليونسك الموسيقية
الأوروبية حيث شدد المنافسة ودرس
التمتد .
قد تدق ناجي في أداؤه لومسيلي
موسم . فثمة تنعيم تعبرللألوب

التأثير الفرنسي .
وهذا لا يعني أن كان لثل نبجلا
في الأصل الأخرى ، لقد اقتل أيضا
في أداؤه لبهون ويزان وخاصة من
جهة السق في مكوناته أصلا طين
المثين .
وكانت بارميسل في ثوى الجزء
الخص بليتيو من هذه الأعمال بنجاح .
وفي بداية الأسبوع التقى النصار
الجديد استمعتنا لثقت لثقت قادة
المستودع لمدى مغل بثلثة أصلا وفي
على التوالى . : استعجلا : إحتفال
من المراقب والمثقف وأربع رقصة
قصبة لالوا لثوى التروبيسي أوداد
مرجع لم احتشم لثعلل باليهونية
الخاصة لثيوتوسكي .
« وكهنا بطبيعة وميل أحد عبيد
وهية للأسلوب الكلاسيكي لثقة
ومسترات خاصة قد تقل إلى الجمهور
أسلوب موسرات لثعلل وميل السبع
يعنى فترة مع عز هذا الكلاسيك
والتي لثعلل بالقة والإثقة والتعظيم
الكلاسيكي .
فثمة فرد

بحرى وبشكل الويلست مثقلة من
فلس يافة الولاية اليمية الى تحديدا
الى النخلة المبرية : « عيسى حيلقا
« ملاح » (والسيدة ايمى اوفيلين
« ليلى المثلثة من اخير المثلثين
هذا المثلث () ولا سسنا الى
هذا الجبل ان نحدث من اخير
ذات الصور الالهى وذات الخفة
المثقة من مرضى التافة والسفيرة
وتشر ليلسا الى لك لكر الصلحة
الروائية افارة للحمدة كلك : «الجلسى
الولى » لقد حجب وهر به اسفرت
المراضين سدا (١٩٤٢)
السيد السولى المنيع تحت عرافته
يمسوس يولى وامعد بالاصافة الى
مجموعه مخفارة لمتعبين با كترى
صيرة من صلاح يد الكريم
يحمس يسلير يوليا ونحسا ويكتفى لمل
ومدرج جملين : «عاطف الهمية من صود
موسى الى خمت خاتم الى جبر الهمية
والسلاطه ان لكر المتعبين المبرين
يلبون الى نمت الحيوانه الى لى
نماذج كيرة الى واجهات معلى التتوي
او الى المرات الحسة .
وأخيرا : «قله ان التوبين ان اختم
هذا المرض بالنبذ البتة للبهتس
حسن منى بالجرة .
ترجمة : منحة الطراوى

سُوق السَّيَّارات

٥٩٠٠

تاسع

★ فرصة لكسب فائدة
من رخصة متاجر
★ سبب الهجرة
بجدة فائدة مداد
التي مرسدين
٦٦ بجدة الفيلد
سمرت ١٤٨٠٠
١٤٨٠٠

★ البيع تكسب أو
مداد فائدة سمرت
١٥٠٠
بجدة متاجر الفيلد
١٤٦٢٠

★ البيع تكسب مداد
٦٦
١٤٦٢٠
بجدة الفيلد
١٤٦٢٠
١٤٦٢٠

★ فائدة أو مداد
بجدة متاجر فائدة
١٤٨٢٠
التي مرسدين
١٤٨٢٠
١٤٨٢٠

★ البيع تكسب
مداد أو سمرت
١٤٨٢٠
١٤٨٢٠
١٤٨٢٠

سيارات متنوعة

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ سيارة فائدة م
١٦٦٠
١٦٦٠

سيارة

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

سيارات متنوعة

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

سيارة

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

★ جيب المتي ٢ سمرت ١٦٦٠
١٦٦٠
١٦٦٠

[illegible][illegible]

نصر

★ للبيع سيارة نصر
شيفون ٨-١٦٦٢

نصر ١٦٨ رايوي الماني
فترة الضمان سيولتي ٨٧٢

★ للنصر نفس
موديل

بغرابيو بحالة جيدة ٩٨١

★ للنصر ١١٠٠ كرو ٦٨

للبيع لاسي سعر ٣٧٥

معارض سيارات

معروض سيارات القارة

واقعي عمران

يقدم بالمعراج أحدث

السيارات البعيدة موديل

بيجو ٥٠٤ - ٥٠٤

صاليون واسيتيفين

فولكس . فيات . نصير

وجيمو افري لفتنر

والمرسيدس

للاستعلام : تليفون ٩٥٥

استعداد لشراء سيارات مستعمله

استعداد للسيارات

★ هل فكر في شراء

او نقل او جرارات زراعية

او مستعمله او لسحب لك

بالسعر في المانيا الغربية

حملك است كنوا ملك وام

في الاتصال وبخبر وا

الاتلي

الفريد نوى

الذي حقق انتمهم بطل التسم

وفي الصغر تو

ALFRED NEU

3, Frankfurt/Main

Schlescher Landstrasse 251

تلف : (061) - 658979

التجارة صفوق بيرد ٧٢٢٦

تار حداث

١٩٧٠ - ١٩٧٤

نفسى أو ٦٩

ت ٢١٦١٤

٢٠

١٦١٨٢

٧ صداد

١ موديل ٦٤

سيارة شايون

فيس

بمسلة

سنة

سيارة ت

سامسة

صا

حدا ب ب

جيدته

سول موديل

١٩٧٤

سنة

١ بدون نم

١٦ شارع

٢ تلف نادى

سيارات لافارج
RA **لبنان العربية**
 ١٩١٤٠٠ ٢٥٠ **٢٥٠**
إيريات
 ■ **بلاطيت « غروس » المالية**
 ٨٤٠٠٦٢٩ **٤٧** **في الليل ١٩٢٩**
استيريات
لشراء سيارتكم من ألمانيا
في خدمتكم
ARAB
CONTINENTAL
شركة عرب كونتينال
ARAB CONTINENTAL
GHEK & Co. KG
AHMED F. EL-WEDDANY
أحمد فؤاد الوعداني
لجميع أنواع السيارات
نقل ماخبيوس ومراسيس
حولات ومعدات خطية
سيارات ملاكي
لخمس المركبات والموتورات
سريعة اجهزات الصن المصن
سكندرية
قطع غيار جديدة ومصلحة
معدات تجارية
المراسلات لجميع الفئات الى
Schlosser Str. 18
6, Frankfurt am/Main
Telef. 2384405 - 654851
WEST GERMANY
الاستشارات التجارية
١٤ شارع شيبونين تلفون ٩٣٨٥٠

ریت
■ ریلو تصانیف ■
 ہمسفر نثر - ۲۰۲۰/-
 ☆ ریلو ۶۲ رو تصانیف ۱۱۰/-
 بحالہ سائیکل سے منگوا کر لیں
 ۱۲۳۲۱/-
 ☆ ریلو فریجیٹ مائور جیٹ
 بالکارج کالونی سے مستورد ہوتا
 سائیکل اعلیٰ سے ۱۲۳۱۶/-
کریکٹ ٹیم
 سیریل نقل برائیک ۶۴
 جیدہ جدا
 وکٹوشی جدید
 مستورد قریب سے منگوا
 ۲۴۷۸۰
 ۳۶۹۰۰ باسکٹبول
خدمات تاکسی
عبارات
B.B
نشد
ویاالتقسیر
 مؤسسہ ب . ب تاکسی
 ۲۲ قمار طلت عرب
 ۱۲۱ قمار ہمسفر - القمار
 ☆ عداد یح فرسائی بچہ
 شعلتہ چ طلع غبار اسرار
 ۹۴۰۲۲۰
 ☆ فریجیٹ عظیمہ لکین ہمسفر
 ☆ عداد دکنی ب . ب لکین
 لکین، ۱۳۲۷۵/-

في بلادنا افتتاح
 بنك دول
 مؤسسة العارف التجارية
 مقرها في مدينة القاهرة
 فرعها في مدينة الإسكندرية
 فرعها في مدينة بورسعيد
 فرعها في مدينة دمياط
 فرعها في مدينة المنيا
 فرعها في مدينة بني سويف
 فرعها في مدينة أسيوط
 فرعها في مدينة الفيوم
 فرعها في مدينة شبراخيت
 فرعها في مدينة البحري
 فرعها في مدينة العجوة
 فرعها في مدينة طابا
 فرعها في مدينة رفح
 فرعها في مدينة رفح
 فرعها في مدينة رفح

اولادنا.. والشباب



يمكن تشيّد هذا الموديل من قماش نوبد غانزاري - انتاج شركة مصر للنسج والنسيج بالهجرة الكبرى - الموجود بكل أوانه الجبلة في محلات شركة بيع المنوعات ومحلات القطاع العام - وبين القن قريبا ..

التسنان له جزل من الصوف التريكو - تحليه ثلاثة زواير - كذلك الاساور من التريكو المشغول بغزة الكوت - خيوط التريكو من انتاج الحلة ..

تسنان طفلة من الصوف الكترو - بحلى ثلاث كاليوهات مطوية من بعد الحزام - الحبل ما فيه الوان القماش - الذي نتجه الحلة - ويوجد منه مجموعة كبيرة بحلات القطاع العام ..

جيريدين اسكر بملح بجمجمة الوانه الجبلة جيلت اولاد تينة ..

بالط من الجيريدين الصوف - انتاج شركة الحلات الصناعية للحريز والمظن - اسكر - حصل به فطام للرأس - ميطن بياش كاره .. الباطم بقل بسنة زواير وبلاطة من نفس تيشا الجيريدين الصوف .. اما درالون - اسكر - الحلات - بصلع ليل اتيق لليلت - فهو بولم خفة وزنه - يعطى فضا كتر - وهو ضد الكرمشة .. اقشع اسكر جديها في بيع المنوعات المصرية ومحلات القطاع العام ..

تشارك الوراثة والبيئة في تكوين شخصية الطفل .. واذا اعتبرنا ان المواصل الوراثة تترا بمزجها على الطفل فان الالم الوامية .. عليها من خلال المؤثرات البيئية ان تنشئ طفلها سويا متوائما ..

ولذلك فعلى الالم ان تعرف ان كل تصرفاتها اليومية تجاه طفلها تنعكس بالضرورة على شخصيته وتوجههم في حياتهم المستقبلية .. فلما ما حرصت الالم على التسلية لطفلها - والميل الى الان الانشطة لهم .. فلما تكون قد اسهمت في تكوين سليم لشخصية الطفل - وبهذه الطريقة بالقياس - ونرى انه حيلة النوق السلام .. واذا ما عودته على ان تكون له أدوات الخاصة التي يستخدمها لتسلية اليوم - مثل لعبة الاسنان - وفوطه الوجه - والحديد - وأدوات اللعب - وخصمت كل شيء بقله الذي يوسعها - فلما تكون قد تربت فيه ميلا الى التسلية الشخصية والنظام ..

والام الذكية هي التي تحرص على ان تقيع مع طفلها اوقات تحلو ان تنقله بحيث يكون وقت المذاكرة تحت اشرافها ولكن بطريقة تعودهم الاعتماد على النفس .. اما بالقياس لوقت الرجة واللعبة - فليكن الالم ان يغيره ليجعلها المكان المناسب للرجح - حتى يستطيعوا ان يرحلوا في حرية وبلا خوف ..

ولا تسي الالم ان مواهبة الطفل تكم .. وتودع معلوماته بمساعدة برامج التلفزيون المناسبة لسنة - على ان يكون هناك ميعاد محدد يخرجه للطفل يحتل فيه الى سريره بعد ان يكون قد أدى ما عليه من واجبات .. بهذه التمرينات البسيطة المتكررة كل يوم تستطيع ان تساهم في تكوين شخصية سليمة لاطفانك ..

اذا كان المكان الذي يوضع فيه التلفزيون جديها صغير - فاشتر ليونون نصر ١٦ بوصة .. اما اذا كان عندك مكان متسع فاشتر نصر ١٩ بوصة - وكن مطمئنا ان شركة النصر لاصناعة التلفزيون والاكثرونات حريصة على رعاية اجهزتها - ولذلك فهناك مراكز ختمة منتشرة في القاهرة مستعدة لاصيانة اي جهاز - وكذلك مراكز في الاسكندرية ووجه قلى ووسط الدقا .. بالاضافة الى الخدمات القزلية ..

ان الشاشة القوية هي التي توضح الصورة والصوت القوي - نتيجة الصيانة الفاتحة للاقطار .. هذه هي مميزات تلفزيون نصر - وبذلك تحصل على وقت ممتع في مشاهدة برامج الطينون الممعة ..

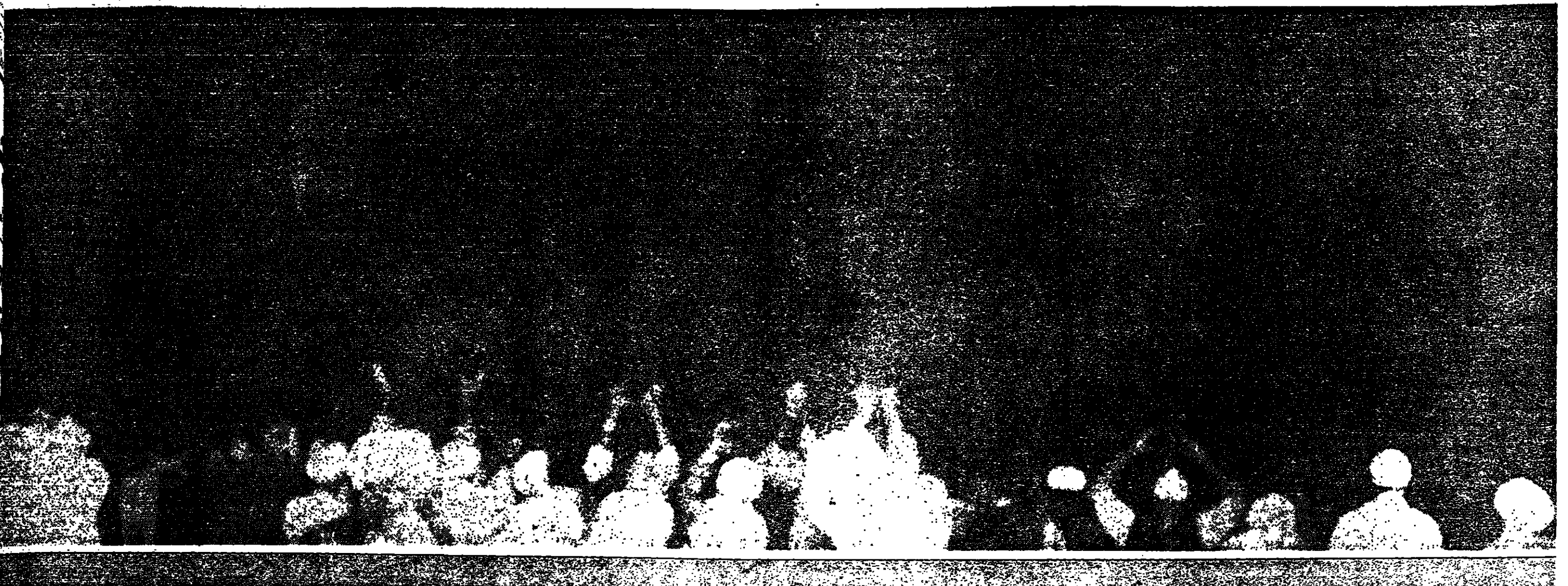


الخطوط القوية تروية وجه ذلك القران حلبة - ودرة عالية - من انتاج شركة مصر للصناعة والتجهيز بالهجرة الكبرى - جديها ختمة مختلفة في فروع شركة بيع المنوعات ومحلات القطاع العام - وتنتج الشركة ايضا لفرسكات والورائيات والاشياء القسيمة وغيرها ..

استمر من القليل الصوف - انتاج مصر طوان كاره كير - كزوا اسكر - بالهجرة الكبرى - فلوطن - التسنان له كاليونه من الحلات - وله ستة زواير من القطن الكري .. مجموعة كبيرة من القوان الجبلة جديها في خيل طوان - وهي من تصب الجبلة القيس القليل - فوة الجبلة بوجال الزواير - بوية - لها جيل بكرة هي حلبة جديها - وبهذه الطريقة في حلات شركة بيع المنوعات المصرية وبني بطة القطاع العام - بين حلات كير كزوا جديها من التسنان الاطفال بالهجرة - وبهذه الطريقة بالهجرة الكبرى القسيمة ..

آخر صيغة في عالم الديكور بالنسبة لفرق الاطفال وباني غرف المنزل .. يسمح للوالد بالحركة والرجح والاختلال - ويهيئهم من العزودة هذا غير انه سهل التنظيف ولا يحتاج الى مجهود من ربة البيت لصيادته فهو يمشي فترة طويلة ..

كل احتياطات تولدك - سوار ملابس خاهرة او اقشع بالمر كرك موط الوجه والشكر جديها في شركة بيع المنوعات التي تضم لك ختمة بيسيلات كبيرة في الفخ بالند والتسوية في كل ما يفرم الاسره من خلال ٧١ فرع منتشرة في كافة انحاء الجمهورية .. وبها ايضا تجدي تلفزيونات نصر - اما في القسم الموبليا - تستجدي بها ما يفرم لجرة طلك من اثاث



متعلقون .. بأستار الكعبة

نص جوي متقلب وغريب يشير في مكة فجأة من ٢٠ درجة مئوية إلى برد ومطر ويسبب إلى المدينة المودة .. يتحول إلى ملح .. يبقى الحجاج - تسائر الحج هذا الموسم .

الوان من المسلمين يلتفون حول البيت العتيق في صلاة الجماعة ومعهم الصلاة تبدأ من جديد رحلة الطواف . ولجأ البعض إلى « القصم » - ما بين الركن وباب الكعبة - يملكون باسائر الكعبة وقد الصقوا مسودهم وجوههم بجدرانها .. حتى يحين موعد صلاة الجماعة التالية □

يمكن : محمد مصطفى البرادعي

من غير غشيان

قانونية تليفون تطالب مواطنين بـ ٢٠٠٥ جنيهات عن ٣ شهور!



□ استنكر عز العرب الذين في اجمعه فتوجهوا الى دعا اليه مطيئا ومطمانين في الكويت .

المصريات في الكويت يهجنن سيارة اسماء لهنال القاهرة

★ عائد من الكويت وفي سفارتها هناك تفتش بلا شجيج واقام ونشأ من ٤٠ القروان مصري يسلمون ويملكونهم معان

نسق جهودهم مسخرا من العرب امين . والتك حاف الى مساعدة الوطن . فكانت رابطة من هيلست القبراء المصريين والمصريين ثم المدرست وزوجات وبنات المواطن هناك . اكل يفرح به ١٠٪ من مرتب شهر كل عام . حيث اشترت الرابطة سيارة اسماء كاملة المعدات واقام الاسم وأهدتها الى الهال الاحمر المصري . غير تمكن رسالة تهوى على مائيس صوفية جديدة مهدة الى خدائيس منقشيسا . كما ارسلت ه اجيز تحفيسا لسحب المم وخيوط للعمليات الجراحية الى مستشفى المعادي . غير عديد من لطان المائيس لمونة الشفاء . كما تم الاتصال بالمواطنين في امارات الخليج ذات الهدف الدليل .

كما التفت قرية السفر مجلسا لادارة جمعية تضم المواطنين هناك لتزيد من التقارب الاجتماعي مع الهيئات القسالية الكونية .

□ عدد من السيدات المصريات يهجنن ما تسجنه ابيهن للثرائيس .

من الماع فتلقنا الرساليس في عالم الصحافة الثنائ : اولها كانت هزيرة عيد ابنة الفتاة غلظة رشيد - مخرج المسرح عزيز عيد .. وسناد اليبس .

هزيرة عيد : احضرت الرسم في الصحافة مع نهاية الحرب العالمية الثانية - بعد ان حوته ولم تدرسه كاتيبيا - ثم شاعرت مع نهاية الاربعينات الى بريطانيا حيث تزوجت واقتبلت في لندن . وما زالت تبارسه هناك مع بعض التفتيلات التي تقوم بها في القسم العربي في الاداعة البريطانية .

سناد اليبس : اصحت في الرسالة الاولى في صحافتها طوال الـ ١٥ سنة الاخيرة بعد ان درسته ونفرت من صحافة كلية اداب جامعة القاهرة . ثم موت الفن ايضا فطردت له . ومن الغربايتها تفتتطال هذه المادلة تكاد ترمس يربا دون ان تقيم لهلهم رافضا بلوكتها . ثم قررت



نفسه ان تعرض معرضها الاول الذي سيضمه ٤٠٠٠

في اول معرض له يقيمه للفنون الزخرفية والمصراة والقيدية . وقد افتحه امس واليام روجرز وزير الخارجية الامريكي في اطار القابل القيني . بين البلدين ووفقا للاتفاقية الثقافية بينهما والتي منحت من ١٤ سنة مضت .

صحت ايكترينا غروتيسيا : وزيرة الثقافة السوفيتية التي تزور والسنتين الان لهذه المناسبة . . . ان المعرض يشكل خطوة اخرى على طريق العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة . . . ثم ابرزت الطبع القيد للمعرضات التي تتضمن لاحت من التاريخ الاول للبشرية حتى التاريخ المعاصر . ومن بينها تماثيل صغير لسيدة من القرن الـ ٢٠ ق. م . وازياء نسجت بخيوط الذهب ترجع الى ٢٠٠٠ سنة مضت . كما ذكرت الوزيرة ان حوالي ٣٠ مجموعة من رجال الفنون والمعلم والوافيسين زاروا امريكا خلال الـ ١٢ سنة الاخيرة . المعرض سيقتل بعد انتهاء بحثه في واشنطن الى نيويورك ثم شيكاغو ولوس انجلوس .

كلية الطب تكرم ١٥ من اساتذتها

يقيم اتحاد طلاب كلية طب قصر المعيني حنلا ٢٠٠٠ مساهم في منى الكلية الجديد يستشفي الجبل الجليلي لتكريم ١٥ من اساتذته بلغوا سن المائيس . وهم الدكتور : لوييس لبيب وعبد السلام البريري ومحمد فطين وابراهيم عيود ويحيى الجبال وعبد الحميد لبيب ومحمد طه خان وحليم جريس واحدايو لكري وحسين علي وعبد الحميد الشراوى وبنيع جريس واحمد حلقوم وسعيد العزيز سالى . وكلهم يسلمون اساتذته الزايرين في الكلية بعد ذلك سيقتل حفل التكريم حفل ساهر يشترك في احيائه محمد العزيز وبليلة وليلينغ وشكرى والقرعة القوية

الحنل يتم تحت اشراف عيد كلية الطب د. حسن ابراهيم وقد وجهت الدعوة الى وزيرى التعليم والصحة .



اجازة مستنتين بسدون موتى لرعاية الطفل حيث الولادة

لتفرت وزارة الشئون الاجتماعية على لجنة تعديل قانون العمل اعطاه الام الميلة اجازة بتون مرتبه اصاعا على من اجل رعاية طفلها حديث الولادة على ان لا تحصل الام الميلة على مثل هذه الاجازة الا مرتين طوال حليا .



التاجر الوهيد الذي يحوى على مارة اليها شينول لتجديد خلايا ريسلر الشعر ويكسب الشعر لانا ونوموت وجازية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

الاشباح : شركة السيل للأدوية

ازاعة وتليفزيون

السيرة مع السبق □ السيرة تستطيع ان تفسر السيرة (سبيل) التي تبينها مرة الجير مسرح ١٦ يوليو ٤ وكلائس ٨ مساء على القناة ٥



كورونا

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات

شكوت بالسك والشكولات